

Amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon

■ 20h30

**CONCERT**  
**Ensemble Orchestral Contemporain / Grame**

Ivo Nilsson, trombone et Benjamin Carat, violoncelle, sont les solistes invités de Grame et de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour interpréter les deux créations de Eryck Abecassis (Paris) et Jesper Nordin (Stockholm). Ils poursuivent ainsi le partenariat engagé entre compositeurs et musiciens, suédois et français.

L'ouverture aux nouvelles technologies, l'inspiration des musiques folkloriques, rock et improvisées sont les pistes d'exploration de Jesper Nordin, déjà présent aux deux éditions 2004 et 2006 de la Biennale Musiques en Scène.

Au côté de l'orchestre, Eryck Abecassis induira, à l'aide d'un système électronique, une partition très fusionnelle entre les deux solistes, tout en développant un jeu concertant avec l'ensemble.

Dans ce programme seront réunis également des œuvres de Henry Fourès et de Pierre Jodlowski, auxquelles est associée la soliste Ancuza Aprodu.

Ensemble Orchestral Contemporain, direction **Arie Van Beek****Ancuza Aprodu**, piano - **Ivo Nilsson**, trombone**Benjamin Carat**, violoncelle

Franck Berthoux (Grame), électronique

ERYCK ABECASSIS

**Squat** 24'*création mondiale*

violoncelle, trombone, ensemble et électronique

Commande d'Etat - Réalisation musicale Grame

Tarifs : 16 euros plein tarif  
10 euros tarif réduit

JESPER NORDIN

**Undercurrents** 17'*création mondiale*

violoncelle, ensemble et électronique

Commande d'Etat - Réalisation musicale Grame

Tarif spécial : adhérents EOC 8 euros

PIERRE JODLOWSKI

**People/Time** (2003) 24'

percussions, piano, violoncelle, violon,

trombone, clarinette, et dispositif audiovisuel temps réel

HENRY FOURÈS

**Postcard** 8'

quintette de cordes et piano

Les créations de Jesper Nordin et de Eryck Abecassis sont présentées le 6 mars au Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon (cf page 16)



© C. Ganet

### L'Ensemble Orchestral Contemporain

Créé en 1992, dirigé par Daniel Kawka, l'EOC est une formation modulable constituée d'une quinzaine de musiciens. Ses réalisations depuis douze années en pérennisent le projet artistique: projet multiple et ambitieux puisqu'il s'agit de promouvoir l'expression sonore incarnée par l'instrumental pur, la mixité des sources (instrumentale et électroacoustique), la théâtralité, sous toutes ses configurations d'émission, à travers des programmations thématiques qui singularisent chaque manifestation et soulignent la valeur événementielle du concert. Cette «thématique» permet l'exploration transversale du répertoire, confrontant (plutôt que juxtaposant) des œuvres considérées comme des «classiques» du XXème siècle à des œuvres récentes ou nouvelles.

Cette formation s'adapte avec souplesse aux œuvres requérant une instrumentation particulière; sa structure constitutive (cordes, bois, vents, percussions, piano) se décline aussi en formations composites, adoptant exceptionnellement la configuration d'une formation orchestrale (30 à 35 musiciens).

En effet, l'EOC est plus qu'un collectif d'instrumentistes de haut niveau. La richesse conjuguée des personnalités qui le composent solistes, compositeurs, etc..., le dialogue et l'échange permanent établi avec les compositeurs, chercheurs et techniciens de Grame (centre national de création musicale à Lyon), le croisement des compétences, contribuent à une grande souplesse de jeu d'ensemble, à une extrême "écoute interne" qui font, assurément, la différence et confèrent à l'EOC un "son" et une personnalité véritable.



©DR

### Arie Van Beek, direction

Arie van Beek a étudié la percussion et a travaillé durant quatre années comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques du Nederlandse Omroep Stichting. Il a également étudié la direction d'orchestre, entre autre avec Edo de Waart et David Porcelijn.

De la musique baroque jusqu'aux œuvres du XXème siècle, le répertoire d'Arie van Beek est très étendu. Il a dirigé des orchestres de chambre, des orchestres symphoniques, des opéras, des ballets, des oratorios et tous types de musiques de scène dont de nombreuses œuvres à vocation pédagogique l'arche de Noé de B. Britten par exemple. Il dirige la musique baroque et classique dans le style de chefs comme: Nikolaus Harnoncourt, Roy Goodman, Frans Brüggen, Fabio Biondi...

Il dirige des concerts dans les grandes salles d'Amsterdam, Rotterdam, Paris, Lyon, Milan, Frankfurt, Stuttgart, Stockholm, Athènes, Chang Hai, Bangkok, Tokyo...

Arie van Beek a réalisé de nombreux disques avec l'Orchestre d'Auvergne, le Blasarsymfoniker de Linköping, le Doelenensemble, le Rotterdam Young Philharmonic et Die Nordwestdeutsche Philharmonie. Il a enregistré pour EMI, BIS, Olympia, Channel Classics, Calliope, Composers Voice et Joan Records.

En novembre 2003, il reçoit le prix Elly Ameling, donné par le Prins Bernhard Fonds pour son travail de chef d'orchestre effectué à Rotterdam.

En 2004/2007, il dirige entre autre : die Nordwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre Lyrique région Avignon, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre de Lyon, l'Orchestre Basse Normandie, l'Orchestre Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Grenade, Het Brabants Orkest, Het Orkeslvo Nilsson.



© DR

### Ancuza Aprodu, piano

Née à Tirgu-Jiu (Roumanie), Ancuza Aprodu commence ses études de piano à l'âge de quatre ans et remporte, une année plus tard, le Concours d'interprétation de Suceava. Elle poursuit ses études pianistiques à Bucarest avec Smaranda Murgan avant de s'installer en Italie où elle reçoit l'enseignement de Roberto Bollea et d'Enrico Correggia pour l'écriture et l'Histoire de la Musique.

Elle remporte ensuite le Diplôme Supérieur de Piano au Conservatoire National G. Verdi de Turin et est lauréate de différents concours internationaux. Installée désormais définitivement en France, elle entame une carrière soliste en Europe, Asie et Amériques, interprétant un répertoire s'étendant de l'époque baroque à nos jours. La création tenant une place importante dans sa carrière, Ancuza Aprodu réalise de nombreuses premières auditions tant de jeunes compositeurs que de prestigieux créateurs tels que G. Ligeti, Fr. Donatoni, H. Dufourt, E. Correggia, K. Ager, H. Nakamura, D. Acker, O. Lopez, M. Ohana, F. Miroglio, M. Nobre, D. Teruggi, D. Lemaître, J.C. Risset, A. Solbiati...

Dans cette direction, elle prend part pendant plusieurs années en tant que membre permanent aux activités de l'Ensemble Antidogma, dirige la collection de "Piano du XXème siècle" aux Editions Jobert et donne parallèlement des concerts solistes avec divers ensembles et orchestres.

Par ailleurs de nombreuses productions radio-télévisées internationales sont réalisées avec sa participation.

Parmi ses activités récentes, citons notamment l'interprétation des concertos de Mozart, Bach, Beethoven, Correggia... accompagnée par les Orchestres Philharmoniques de Craiova, Treviso, Bucarest, Turin... ainsi que des tournées de récitals et masterclasses en Europe, Amérique du Sud et Amérique du Nord et Asie (notamment en France, Argentine, Roumanie, Italie, Philippines, Autriche, Allemagne, Thaïlande, Brésil...).

"La jeune Ancuza Aprodu est déjà une étoile du piano international" B.C., La Stampa.

### Ivo Nilsson, trombone

Benjamin Carat, violoncelle (cf fiche 14 mars/page 12)